

THE MISSING BRICKS STAGE PLAN

PAOLINO

Equipment for PAOLINO includes a wireless transmitter and receiver, a microphone, a laptop, two keyboards, and a mixer.

Drum Kit:
 1 Kick
 1 Snare Drum
 1 Tom
 1 Tom 2
 1 Floor Tom 3
 1 Hi-Hat
 2 Over Head

GORLE

Equipment for GORLE includes headphones, a microphone, a Yamaha drum kit, and two large speakers.

PAOLINA

Equipment for PAOLINA includes a microphone, a wireless transmitter, a receiver, and a monitor.

SUSY

Equipment for SUSY includes a microphone, a wireless transmitter, a receiver, and a monitor.

FRANCY

Equipment for FRANCY includes a microphone, a wireless transmitter, a receiver, a saxophone, and a monitor.

TOLO

Equipment for TOLO includes a Fender amplifier, a microphone, an electric guitar, an acoustic guitar, a pedal, and two monitors.









GOBETTI

Equipment for GOBETTI includes an amplifier, a microphone, a bass guitar, a pedal, and two monitors.

MATTIGHIRO

Equipment for MATTIGHIRO includes a Vox amplifier, a microphone, an electric guitar, an acoustic guitar, a pedal, a mixer, and two monitors.

THE MISSING BRICKS STAGE PLAN

Missing Bricks	MATERIALE NECESSARIO	
 <i>Basso + Voce solista:</i> MARCO GOBETTI GOBETTI	1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>) 1 uscita basso in diretta da DI OUT amplificatore 1 presa 220V per ampli (retro palco) 1 presa 220V per pedaliera (fronte palco)	1 o 2 stage monitor (linked)
 <i>Chitarra 1:</i> MASSIMO TOLOMEO TOLO	1 microfono ripresa ampli (<i>Shure SM 57 o similare</i>) 1 DI per uscita GUIT ACUSTICA in diretta 1 presa 220V per ampli (retro palco) 1 presa 220V per pedaliera (fronte palco)	1 stage monitor
 <i>Chitarra 2:</i> MATTEO GHIRARDELLI MATTIGHIRO	1 microfono ripresa ampli (<i>Shure SM 57 o similare</i>) 1 DI per uscita GUIT ACUSTICA in diretta 1 presa 220V per ampli (retro palco) 1 presa 220V per pedaliera (fronte palco)	1 stage monitor
 <i>Voce solista + Cori:</i> PAOLA MELIS PAOLINA	1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>)	1 stage monitor 1 IE monitor (linked)
 <i>Voce solista + Cori:</i> SUSANNA MAIOLANI SUSY	1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>)	1 stage monitor + 1 IE monitor (linked)
 <i>Tastiere + Cori:</i> PAOLO GILARDO SIGALA	2 coppie stereo L/R (xlr) + click (xlr) 1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>) 3 presa 220V	1 IE monitor
 <i>Batteria + Cori:</i> ANDREA GORLERO GORLE	8 microfoni per ripresa batteria 1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>) 2 presa 220V	1 Drum-fill / stage monitor + 1 IE monitor N.B. su due BUS distinti
 <i>SAX + Cori:</i> FRANCESCO FRANCY	1 microfono voce (<i>Shure Beta/SM 58 o similare</i>) 1 microfono ripresa SAX (<i>Shure SM 57 o similare</i>)	1 stage monitor 1 IE monitor (linked)

THE MISSING BRICKS STAGE PLAN

- **Gli Ear monitor non sono da procurare in quanto verranno forniti dagli elementi del gruppo stessi**
- Se possibile, al fine di ottenere un concerto quanto più coinvolgente ed emozionante, si richiede la presenza di un impianto audio Full Range (preferibilmente in configurazione array) dotato di sub-woofers o comunque in grado di supportare e riprodurre frequenze sino ai 30/35 Hz, in quanto il materiale sonoro e gli strumenti utilizzati prevedono un largo uso di tali frequenze. La potenza e la relativa pressione sonora dell'impianto audio (di comprovata qualità) dovranno essere adeguate alla location in cui si svolgerà l'evento e in ogni caso (se possibile) non inferiori a 8000/10000 Watts RMS complessivi.
- La presenza di un impianto luci adeguato (teste mobili wash, spot, beam, par a led, etc) garantirà un'ulteriore qualità alla performance.
- Gradita l'eventuale presenza di pedane : mt 2x2 H40 per batteria e mt 2x1 H40 per cori
- Gradita inoltre l'eventuale presenza di videoproiettore 4500/5000 Ansi Lumen o di Led Walls ad elevata luminosità e passo ridotto (6/8mm) per proiezione materiali video ad indiscutibile beneficio dell'evento.

Channel List 1-16	
Ch 1	Kick
Ch 2	Snare
Ch 3	Hi Hat
Ch 4	Tom 1
Ch 5	Tom 2
Ch 6	Floor
Ch 7	OH L
Ch 8	OH R
Ch 9	Bass
Ch 10	El Guit. 1
Ch 11	El. Guit. 2
Ch 12	El. Guit. 3
Ch 13	Key L
Ch 14	Key R
Ch 15	Seq L
Ch 16	Seq R

Channel List 17-32	
Ch 17	Sax
Ch 18	Lead Vox 1 Gobetti
Ch 19	Lead Vox 2 Gorle
Ch 20	Backing Vox 1 Susy
Ch 21	Backing Vox 2 Paolina
Ch 22	Backing Vox 3 Francy
Ch 23	Backing Vox 4 Paolino
Ch 24	Lead Vox 1 Gobetti DOUBLER
Ch 25	Ac. Guitar 1
Ch 26	Ac. Guitar 2
Ch 27	
Ch 28	
Ch 29	Mic Ripresa pubblico L
Ch 30	Mic Ripresa pubblico C
Ch 31	Mic Ripresa pubblico R
Ch 32	Click